

L'uomo bicentenario

[di Valerio AGOSTINI]



Oscar BONIVENTO
Presidente Onorario A.P.I.

Per chi, come me, è appassionato di fantascienza questo titolo rappresenta una pietra miliare di uno dei più grandi scrittori di questo filone (Isaac ASIMOV). Chi non ricorda lo splendido film che ne è stato tratto?

Per i problemisti italiani rappresenta invece qualcosa che va oltre l'immaginazione. Un traghettatore che ci ha, di fatto, portato in questo nuovo millennio e che si è unito a noi tra la gioia di tutti!

Oscar ha conosciuto tutti i grandi della nostra arte: è poi stato maestro prestigioso che ha dedicato tutto se stesso alla diffusione del problema. Io ne sono stato uno dei tanti testimoni. Un benvenuto del tutto particolare, oggi, forse lo diamo citando un verdetto recente che ha visto trionfare – ancora una volta – la scuola italiana ai livelli massimi.

Come sappiamo, la rivista *Probleemblad* è una di quelle che appartengono al "grande SLAM". Entrare in classifica in uno dei suoi Concorsi presuppone sempre l'eccellenza nella qualità. Nel numero di Aprile-Giugno 2012 è stato inserito il giudizio per gli H#2 del 2010. Ricardo VIEIRA (il Giudice) ha ritenuto di assegnare soltanto 2 premi; per il resto 5 menzioni onorevoli, una menzione speciale e 4 lodi. Nomi altisonanti ma i due premi sono andati a compositori di casa nostra: l'eredità è stata raccolta e continua a dare i suoi frutti!



Un uomo a cavallo di due secoli che ci ha fatto da maestro in tante occasioni. Difficile non trovare la similitudine nella vignetta che presentiamo in questo mese: la nostra è un'arte difficile, che esige pazienza, tenacia, costanza, attenzione e la perfetta padronanza di tutte quelle che sono le caratteristiche che fanno di uno scacchista un bravo compositore.

Oscar BONIVENTO ha, dapprima, applicato a se stesso l'apprendimento di tali qualità. Poi, da perfetto *Magister*, ha dedicato molta della sua opera per trasmettere alle generazioni successive queste capacità. E' per questa ragione che mi piace qui riportare una sua citazione (di un famoso poeta), trascritta in uno dei tanti libri da lui consegnatici:

Nel passato vive il bene che è stato, e si eterna nella bellezza dell'azione. E così, ciò che è vitale riconquista di trapasso in trapasso nuova forza; perchè lo spirito, quando è costante, esso solo rende l'uomo durevole! [Goethe]

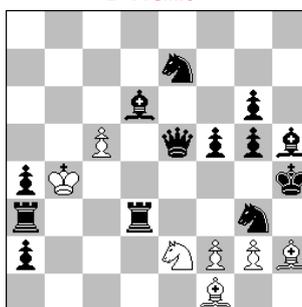
176 – V. Agostini

A. Garofalo

M. Parrinello

Probleemblad 2010

1° Premio



H#2

A-B

7+13

A – diagramma :

1.Cxe2 f3 2.Cf4 g3#

B – Pg5 > g4 :

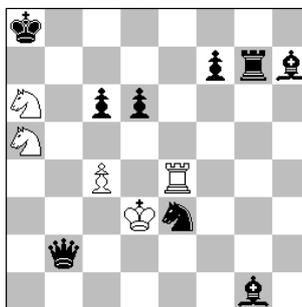
1.Cxf1 f4 2.Ce3 Ag3#

Al Giudice è piaciuta in particolare la cooperazione tra forze bianche e nere nel dettare la sequenza delle soluzioni.

177 – F. Simoni

Probleemblad 2010

2° Premio



H#2

A-B

5+9

A – diagramma :

1.f5! (Cf5?) Cb4! (Cb3?)

2.Ta7 Te8#

B – wTe4=wAe4 :

1.Cf5! (f5?) Cb3! (Cb4?)

2.Aa7 Axc6#

Qui Francesco si muove nel suo elemento. Strategia collegata a dei duali evitati di indubbia maestria! Gli effetti combinati sono piaciuti al Giudice in modo particolare!

C'è molto, in questo risultato, del lavoro svolto in questi ultimi 50/60 anni dal nostro festeggiato!

A questo punto, dopo una più che legittima pausa di riflessione legata alla chiusura della rubrica da lui tenuta sull'*Italia Scacchistica*, ci chiediamo come potremmo, in maniera del tutto sentita, prepararci al Giubileo dei suoi 100 anni!

Carissimo Oscar: hai qualche idea in proposito? Non si accetta un rifiuto: o dici tu cosa ti piacerebbe fare in questa occasione oppure l'iniziativa passerà nelle nostre mani... E' una questione che va risolta: poi avrai tutto il prossimo secolo per dedicarti ad altro! Sei o no il nostro uomo bicentenario?



Associazione **P**roblemistica **I**taliana
 indice ed organizza il 3° *Mini-TOUR 2013* denominato **SAVANA-SAFARI**



Il Concorso sarà così articolato:

verranno ammessi problemi di ogni tipo con lunghezza compresa tra 2 e 6 mosse.

Ogni opera dovrà contenere nella posizione iniziale almeno uno dei seguenti pezzi fairy che sono caratteristici della savana africana:

- antilope [3,4]
- gnu [1,2] + [1,3]
- leone [saltatore che può atterrare su qualsiasi casa dopo l'ostacolo]
- locusta [saltatore che cattura l'ostacolo]
- zebù [1,3] + [1,4]
- giraffa [1,4]
- zebra [2,3]

Sono ammessi problemi con più soluzioni o gemelli, ma non zero-position e duplex.

Non è ammessa nessun tipo di condizione fairy. I problemi devono essere stati controllati ed avere il Codice C+.

Si accettano, al massimo, 6 problemi per Autore.

Invio on-line al seguente indirizzo: valerio.agostini@gmail.com

E' garantita la spedizione (sempre via on-line) del giustificativo e del verdetto (entrambi pubblicati su *Sinfonie Scacchistiche*).

Termine per la spedizione : 31 agosto 2013



The Italian Problemist Association (API) organize the 3rd Mini-Tour called **SAVANA-SAFARI**.

To the tourney will be admitted every kind of problems among 2-6 moves. Every work will have to contain one or more fairy pieces among the following, which are characteristic animals of the African savannah:

- antelope [leaper 3,4]
- gnu [leaper 1,2] + [1,3]
- lion
- locust
- zebu [leaper 1,3] + [1,4]
- giraffe [leaper 1,4]
- zebra [leaper 2,3]

Problems are admitted with more solutions or twins, but not zeroposition and duplex.

It is not admitted any kind of fairy conditions. All problems must be computer tested (C+).

Maximum six problems for author.

Please send your entries to valerio.agostini@gmail.com

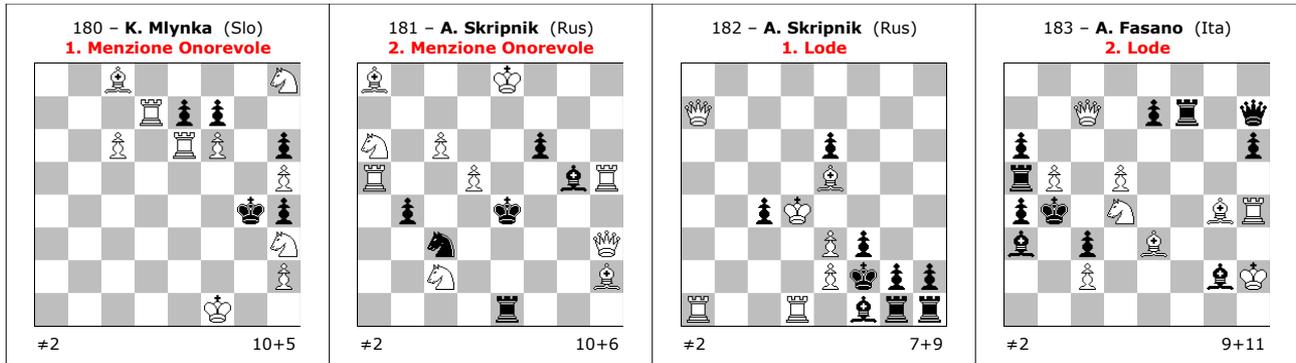
It is guaranteed the copy of magazine (*Sinfonie Scacchistiche*) and the award (on-line).

Closing date: August 31, 2013.

[The author exploited the half-battery matrix in a rich and interesting way, with each of the two pieces playing on different squares according to the different roles they have across tries and solution: in turn key, threat and mate. It is nicely original also the fact that in the set position the half-battery is present in "indirect" form, becoming a direct battery only after the kings' flight. The strategy of use of the half-battery is, moreover, very homogeneous across the 3 phases: the key in the 1st Try and in the solution threatens a mate that exploits the battery as an "indirect" battery; after the thematic defense, the battery act as a direct battery with the firing piece mating on a different square. The 2 key pieces exchange their roles between the try and the solution. The 2nd Try and the solution show a "Key-Threat Reversal" pattern. It is a pity that the refutation of the Try is the kings' flight that is un-provided in the set position.]

Gioco Virtuale : **1.Af4/g3/h2?** (2.Cxb3≠) 1... Rc4 (a); 2.Ce6 (A)≠ ma **1... a1C!**
1.Ab6 (C)? (2.Cd3-D≠) ma **1... Rc4 (a)!**

Soluzione : **1.Cd3 (D)!** (2.Ab6-C≠) 1... Rc4 (a); 2.Ae5 (B)≠



180 - **1. Menzione Onorevole** : K. Mlynka (Slo) [2B4S/3Rpp2/2P1RP1p/7P/6kp/7S/7P/5K2]

Ebbene si', un altro problema a blocco premiato! La semi-batteria è qui combinata con fughe a stella del re nero, e 4 matti cambiati tra tentativo e soluzione. Il risultato è decisamente degno di nota, anche se il gioco della semi-batteria appare un po' ripetitivo tra tentativo e soluzione.

[Yes! ... I ranked another waiting problem! Here the half-battery is combined with star-flights and 4 changed mates. The achievement is definitely worth a mention, even if the half-battery play looks a bit repetitive across the 2 phases.]

GV : **1.Tdxe7?** (blocco), Rxh3-a/Rf3-b/Rxh5-c/Rf5-d; 2.Te2-A/Te3-B/Te5-C/Ted6-D≠ ma **1... fxe6!**
 GR : **1.Texe7!** (blocco), Rxh3-a/Rf3-b/Rxh5-c/Rf5-d; 2.Td2-E/Td3-F/Td5-G/Tdd6-H≠

181 - **2. Menzione Onorevole** : A. Skripnik (Rus) [B3K3/8/S1P2p2/R2P2bR/1p2k3/2s4Q/2S4B/4r3]

Un lavoro molto gradevole, che combina il tema del concorso con uno schema moderno: la chiave e la minaccia del tentativo diventano matti nella soluzione, mentre i matti nel tentativo diventano rispettivamente minaccia e chiave nella soluzione. Si nota il tema Pseudo Le Grand (minaccia/matto B e C) e Pseudo Salazar (chiave / matto A e D). La posizione è aperta ed elegante, anche se è un peccato che nel tentativo lo stesso matto 2. Cc5# sia introdotto da due diverse difese, rendendo così lo Pseudo Le Grand assai poco preciso.

[An enjoyable problem that combines the theme of the tourney with a modern schema: the key and the threat in the Try return as mates in the solution, while the mates of the Try return respectively as key and threat in the solution. They can be noted the Pseudo Le Grand (threat/mate - B/C) and the Pseudo Salazar (key/mate - A/D) patterns. The position is nice and light, but it is pity that in the Try the mate 2. Cc5# is introduced by 2 different defenses, therefore making the Pseudo Le Grand pattern not precise.]

GV : **1.d6-A?** (2.Df5-B≠), Af4,Cd5/Cb5; 2.Cc5-C/c7-D≠ ma **1... Tf1!**
 GR : **1.c7-D!** (2.Cc5-C≠), Ae3/Ca4; 2.Df5-B/d6-A≠

182 - **1. Lode** : A. Skripnik (Rus) [8/Q7/4p3/4B3/2pK4/4Pp2/4Pkp/R2R1brr]

Il gioco si sviluppa attraverso 6 fasi di gioco (5 tentativi e la Soluzione), ed in particolare attorno alle difese fxe2 (cui seguono 2 diversi matti), Kxe2 e Bxe2 (a ciascuna delle quali seguono 4 matti diversi). Le fasi tematiche, tuttavia, sono soltanto due, con due matti cambiati e "Key-mate Reversal" dopo 1. ... Bxe2. Il gioco che si sviluppa attraverso le diverse fasi è ricco grazie ai numerosi cambi di matto, ma al tempo stesso un po' ripetitivo, in quanto i diversi matti sono molto simili, ottenuti con il pezzo mattante spostato di una colonna o di una traversa. Questa sensazione di ripetitività è rafforzata dal fatto che più tentativi sono sventati dalle stesse difese. La Lode premia, comunque, lo sforzo dell'autore nel combinare la matrice tematica con altri elementi tematici e la ricchezza dei cambi di matto, ma la posizione in classifica sconta la relativa semplicità del gioco strettamente tematico.

[The play develops across 6 phases (5 tries and the solution), and most notably around the 3 defenses fxe2 (with 2 different mates), Kxe2 and Bxe2 (with 4 different mates after each of them). However, the thematic phases are only two, with 2 changed mates and a "Key-mate Reversal" pattern after 1. ... Bxe2. The play is rich, thanks to the numerous changes of mate, but it looks a bit repetitive, since most of the mates are rather similar, with the mating piece just moved by one rank or column across the various phases. This impression is strengthened by the fact that across the various tries the same refutation occurs more than once. Despite these flaws, the Commendation recognizes the effort made by the author to combine the thematic matrix with other elements and with numerous changes of mate, but the ranking is affected by the relative simplicity of the strictly thematic variations.]

GV : **1.Da8?** (2.Dxf3≠), fxe2-a/Rxe2-b; 2.Df8-C/Da2-B≠ ma **1... Axe2-c!**
1.Db7? (2.Dxf3≠), fxe2-a/Rxe2-b; 2.Df7-A/Db2-D≠ ma **1... Axe2-c!**
1.Dh7? (blocco), fxe2-a/Rxe2-b/Axe2-c; 2.Df7-A/Dc2-E/Dh4-F≠ ma **1... c3!**
1.Db8? (blocco), fxe2-a/Rxe2-b/Axe2-c; 2.Df8-C/Db2-D/Ag3-G≠ ma **1... c3!**
1.Rc3-J? (blocco), Rxe2-b/Axe2-c; 2.Td2-H/e4-I≠ ma **1... fxe2-a!**
 GR : **1.e4-I!** (blocco), fxe2-a/Rxe2-b/Axe2-c/c3; 2.Df7-A/Da2-B/Rc3-J/Rd3≠

183 - **2. Lode** : A. Fasano (Ita) [8/2Q1pr1q/p6p/rP1P4/pk1S2BR/b1p1B3/2P3bK/8]

Il problema ha 3 fasi di gioco, con due difese tematiche, ma lascia l'impressione di uno "Zagoruijko mancato". Il secondo tentativo è di dubbio interesse e non aggiunge, a mio avviso, un granché al lavoro: la refutazione è la stessa del primo tentativo; il matto dopo la fuga di re è identico a quello del primo tentativo; l'altro matto non è "tematico". Il tentativo, quindi, appare tematicamente scollegato dal resto e le fasi realmente significative sono, in ultima analisi, soltanto due con due matti cambiati dopo le difese tematiche, da parte della semi-batteria, che funziona a turno come batteria diretta e come batteria indiretta. Comunque, un lavoro gradevole.

[The problem has 3 phases, with 2 thematic defenses, but it leaves the impression of a "missed Zagoruijko". The 2nd Try is of doubtful interest and, in my opinion, it does not add much to the problem: the refutation is the same as in the 1st Try, as it is the mate after the kings' flight. As a consequence, the Try appears thematically detached from the rest and the truly meaningful phases are only 2, with 2 variations each, showing 2 changed battery mates, with the battery acting, in turn, as direct and indirect battery. Anyway, an enjoyable problem.]

GV : **1.Cf3?** (2.Dc5≠), Txb5-a/Rxb5-b; 2.Af5-A/Ad7-B≠ ma **1... Dxc2!**
1.Ce2? (2.Dc5≠), Txb5-a/Rxb5-b; 2.Dxc3-C/Ad7-B≠ ma **1... Dxc2!**
 GR : **1.Cf5!** (2.Dc5≠), Txb5-a/Rxb5-b; 2.Af3-D/Ae2-E≠

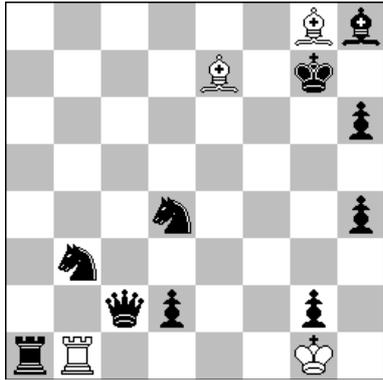
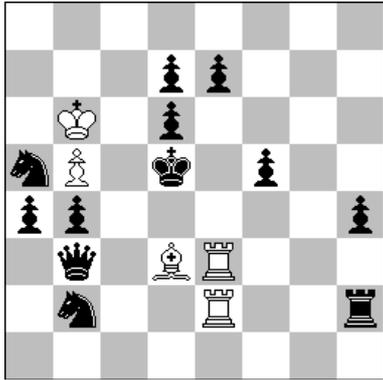
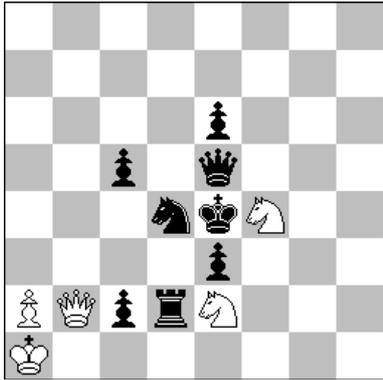
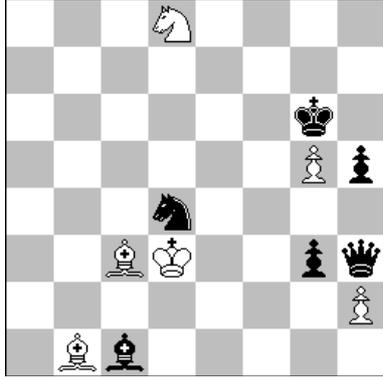
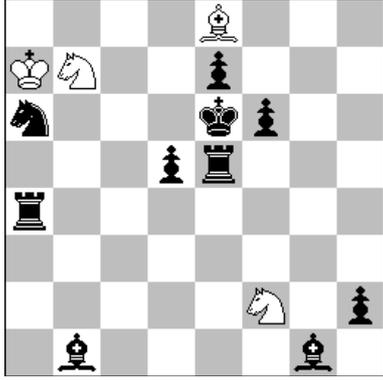
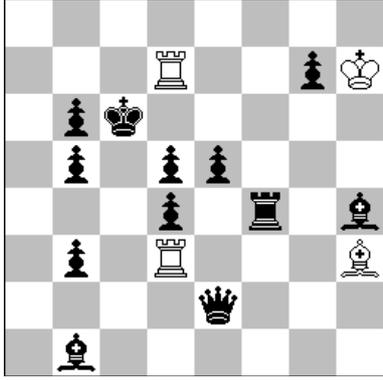
Un grazie da parte mia a tutti i partecipanti e al giudice per questo accurato e veloce verdetto che ci consente di chiudere il Memorial Romolo Ravarini, Sezione Diretti #2 in tempi brevi. Il verdetto diventerà definitivo se non perverranno, via e-mail, al redattore giustificati e validi reclami entro 90 giorni dalla pubblicazione. Tutti i lavori non entrati nel presente verdetto tornano a disposizione degli Autori.

Redattore : Vito RALLO (rallovento@tin.it)

150° Anniversario dell'Unità d'Italia



INEDITI

<p>184 - J. Kapros [ARG]</p>  <p>H#2 2.1.1.1. 4+10</p>	<p>185 - R. Vieira [BRA]</p>  <p>H#2 B=Te3>f8 5+12</p>	<p>186 - V. Rallo [ITA]</p>  <p>H#2 2.1.1.1. 5+8</p>
<p>187 - M. Dragoun [CZE]</p>  <p>H#2 2.1.1.1. 6+6</p>	<p>188 - A. Schönholzer [SVI]</p>  <p>H#2 2.1.1.1. 4+10</p>	<p>189 - A. Schönholzer [SVI]</p>  <p>H#2 B=Pb6>c5 4+12</p>

Soluzione degli inediti

(Per il Concorso per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia)

184 - J. Kapros (Argentina)

1 - 1.d1c Tb2 2.Dc4 Txxg2#

2 - 1.Cc1 Tb4 2.Cf5 Tg4#

Qui il tema viene svolto dalla Dc2 ed il Cd4.
[6Bb/4B1k1/7p/8/3n3p/1n6/2qp2p1/rR4K1]

185 - R. Vieira (Brasile)

A - diagramma : 1.Cd1 Td2 2.Cc3 Ae2#

B - Te3 > f8 : 1.Da2 Ae4+ 2.Re6 Ag2#

Scrive l'Autore: "In a), the moves by the bS are motivated by the need to interfere with the bD's line (active interference). In b), hideaway (behind the bS - passive interference) is the motivation for the move of the bD. The thematic exigency is essential for the solutions. It is not a casual or accidental effect. Since the theme refers to black pieces, it can be said that White performs the "pseudotheme": passive interference in a) [1... Td2-ambush] and active interference in b) [1... Le4+ - line closing].

Noi aggiungiamo: tema correttamente svolto. I due pezzi protagonisti sono, in questo caso, il Cb2 e la Db3.

[8/3pp3/1K1p4/nP1k1p2/pp5p/1q1BR3/1n2R2r/8]

186 - V. Rallo (Italia)

1 - 1.Df6 Cg3+ 2.Re5 Db8#

2 - 1.Df5 Db3 2.e5 Dd5#

Lo svolgimento del tema qui è garantito dalla De5 ed il Pe6. Nel complesso buona l'economia dello svolgimento.

[8/8/4p3/2p1q3/3nkN2/4p3/PQprN3/K7]

187 - M. Dragoun (Repubblica Ceca)

1 - 1.Dc8 h4 2.Ce6 Re2#

2 - 1.Ce2 Af6 2.Dxh2 Rc4#

Sottili manovre mettono in azione la batteria reale bianca. Molto omogenee le due soluzioni!

[3N4/8/6k1/6Pp/3n4/2BK2pq/7P/1Bb5]

188 - A. Schönholzer (Svizzera)

1 - 1.d4 Ch3 2.Af5 Cf4#

2 - 1.Td4 Ce4 2.f5 Cd8#

Torre e pedone neri si alternano sulla casa d4 nell'esecuzione del tema che è stato proposto per schiodare il Cf2.

[4B3/KN2p3/n3kp2/3pr3/r7/8/5N1p/1b4b1]

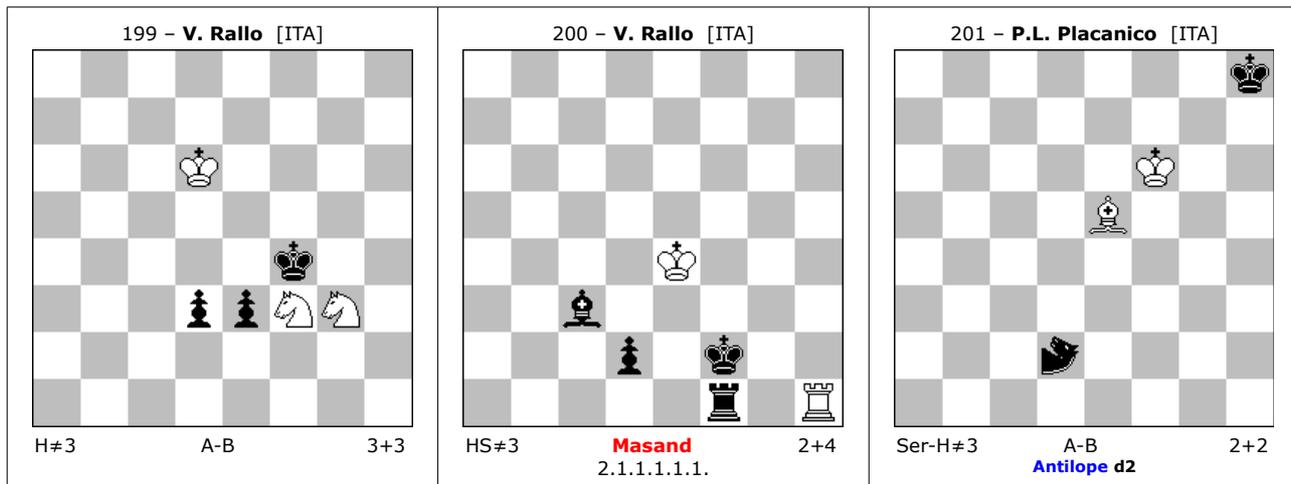
189 - A. Schönholzer (Svizzera)

A - diagramma : 1.e4 Txb3 2.d3 Tc3#

B - Pb6 > c5 : 1.Te4 Tf3 2.g5 Tf6#

Qui il tema è svolto dal Pe5 e la Tf4 che, come nel precedente lavoro, sono chiamati a schiodare la Td3.

[8/3R2pK/1pk5/1p1pp3/3p1r1b/1p1R3B/4q3/1b6]



Soluzione degli inediti

(Per il 2° Mini-TOUR 2012)

190 – P.L. Placanico (Italia)
Soluzione : **1.Axc6!** (2.Da1!!, Axc6#)
1... e3/Axg3/Ah5/Ag5; 2.Dd5! (zz), Ab7; 3.Dc6, Axc6#
[k7/Pb6/PPp5/8/8/8/Q5BP/6BK]

191 – A. Armeni (Italia)
A - **1.De3 Axd3 2.Ag3 Tc5 3.Rf4 Tf5#**
1.Af4 Tc6 2.Df2 Axb7 3.Ae2 Tc3#
B - **1.De3 Ac4 2.Re4 Axe6 3.Rd4 Tc4#**
1.Re2 Rb1 2.Rd1 Tc2 3.Ce1 Ae2#
[8/qp6/B3n3/4b3/6n1/2Rb1k2/8/k7]

192 – A. Armeni (Italia)
Soluzione : **1.Dd2!** (2.f3/f4 e 3.Dg2+, hxg2#)
1... e3/Axg3/Ah5/Ag5; 2.fxe3/fxg3/f3/f4 etc.
Lavoro che svolge il tema Albino.
[8/8/6b1/8/4p2b/4Q1Bp/2N2P1P/5k1K]

193 – V. Agostini – P.L. Placanico (Italia)
Gioco Apparente:
1... e6-a; 2.Dc2-A! (zz), e5; 3.Dxf5+, Axf5#
Soluzione : **1.Dc2!** (2.Dxf5+, Axf5#)
1... e6-a; 2.Dd3-B! (zz), Ac2+; 3.Df1+, Txf1#
se 2... e5; 3.Dxf5+, Axf5#
[8/4p3/8/5p2/Q4p1p/5P1k/p6P/rb5K]

194 – C. Jones (Inghilterra)
1 - **1.Cxe5 Cg1 2.Cd3 Te5+ 3.Rd4 Ce2#**
2 - **1.Cxf4 Ch4 2.Cd5 Tf4+ 3.Rxe5 Cg6#**
Doppia annichilazione dei pedoni bianchi che preludono ad un UmnoV bi-colore. Molto omogeneo.
[8/8/3pp1n1/4PR2/2p1kP2/5N2/8/k7]

195 – G. Bakcsi (Ungheria)
1 - **1.Rc5 Cd5 (A) 2.Rc6 Cf3 (B) 3.Rd7 Ce5 (C)#**
2 - **1.Re5 Cf3+ (B) 2.Rf6 Ce5 (C) 3.Re7 Cd5 (A)#**
Bel ciclo di mosse bianche in miniatura!
[K6R/8/3pp3/8/1N1k4/8/8/6N1]

196 – L. Makaronez (Israele)
Gioco Virtuale :
1.Tc3? (2.Dc4#), e4!
1.Ca5? (2.Tb4+...), Cd3!
Soluzione : **1.Cd2!** (2.Tc3+, Rd4; 3.Dc4#)
1... Re6; 2.Txh4+, d5; 3.Th6#
1... e4; 2.Df4! (3.Dxe4+), Re6/e5; 3.Txe4/Df7#
[8/4p3/2Pp4/3kp3/2R4n/1N6/B7/4nQ1K]

197 – M. Grushko (Israele)
Chameleonchess ChameleonCirce
A – diagramma :
1.Rxe4 (nAf1) **Ce5** (nA) **2.Aa6** (nT) **Re2 3.Te6** (nD)
Ad4 (nT)#
B – nPc4 :
1.Rxc4 (nPc2) **Rxc2** (nPc7) **2.Cc5** (nA) **c8=nT 3.Tc6**
(nD) **Ad4** (nT)#
[La striscia FEN non è rilevabile per la presenza di pezzi fairy]

198 – M. Grushko (Israele)
Soluzione 1 :
1.nPa2+ Rxa2 2.b1=nT (+nPc1=D) **nDd4+**
3.Rxd4 nTd1 (+nDf4)#
Soluzione 2 :
1.nPxb2 Rc2 (+nPc3) **2.b1=nD+ nDb6 3.nCxc3**
Rd2 (+nPd3)#
[La striscia FEN non è rilevabile per la presenza di pezzi fairy]

199 – V. Rallo (Italia)
A – diagramma :
1.Rg4 Re6 2.Rf4 Ce2+ 3.Re4 Cg5#
B – Cg3 > h2 :
1.e2 Ce1 2.Re3 Re5 3.d2 Cg4#
[8/8/3K4/8/5k2/3ppNN1/8/8]

200 – V. Rallo (Italia)
1 - **1.Th3 d1D 2.Tf3+** (wAc3) **Re2 3.Tf2+** (wTf1)
Dd4 (bTf2/bAc3)#
2 - **1.Th2+ Re1 2.Re3 d1D 3.Te2+ Dd2** (bTe2/
wAc3)#

Ricordiamo qui le caratteristiche generali della condizione **Masand**: "Un pezzo che minaccia direttamente il Re avversario, dopo la sua mossa provoca il cambio del colore di quei pezzi – amici e nemici – che esso controlla o attacca, tranne i due Re".
[8/8/8/8/4K3/2b5/3p1k2/5r1R]

201 – P.L. Placanico (Italia)
A – diagramma : **1.AN-a6 2.AN-e3 3.AN-h7 Rf7#**
B – ANd2 > b4 : **1.AN-f1 2.AN-c5 3.AN-g8 Rg6#**
Una batteria reale bianca al servizio di un elegante animale della savana!
L'amico Pietro Luciano ha raccolto l'invito delle schede fairy! Bravo...
[La striscia FEN non è rilevabile per la presenza di pezzi fairy]

Pezzi Fairy

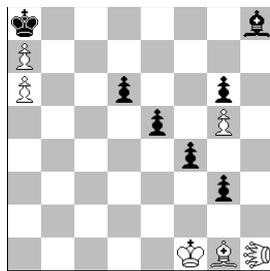
PF.003 - Leone

Nome inglese: **Lion**

Caratteristiche :

E' un pezzo che può muovere (e catturare) solo saltando un altro pezzo (di quale colore non importa). Tale movimento (o cattura) possono essere effettuati su qualsiasi casa situata oltre l'ostacolo saltato (a differenza del grillo che opera solo sulla casa successiva all'ostacolo).

202 - **K. Widlert**
TTY - Springaren 1988
1° Premio



Leone h1 (1+0)

Soluzione : **1.Re2!**

1... Ag7; 2.Rd3, Af8; 3.Rc4, Ae7; 4.Rb5, Ad8; 5.Rc6+!, d5! (5... g2?; 6.LI-d5#); 6.Rxd5+, e4; 7.Rxe4+, f3; 8.Rxf3+, g2; 9.Rxg2#

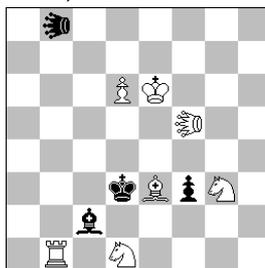
PF.004 - Locusta

Nome inglese : **Locust**

Caratteristiche :

Muove come la Regina ma soltanto se può catturare una unità nemica arrivando sulla casa immediatamente oltre tale unità. Il pezzo catturato è l'ostacolo saltato.

203 - **D. Pirnie**
Fairy Chess Review 1944



Locuste f5, b8 (1+1)

Soluzione : **1.Tc1!** (tempo)

1... Rc4; 2.LO-b1#
1... LO-e5+; 2.LO-d5#
1... f2; 2.LO-f1#

L'Ac2 non può muovere: esso è infatti inchiodato dalla Locusta in f5!

Condizioni Fairy

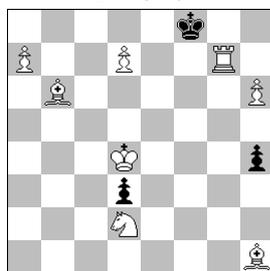
CF.003 - Madrasi

Nome inglese : **Madrasi**

Caratteristiche :

prevede che un pezzo (eccetto il Re) rimanga paralizzato quando è attaccato da un pezzo avversario simile (es. un Alfiere bianco paralizzava un Alfiere nero, una Torre paralizzava una od anche due Torri avversarie e così via); i pezzi paralizzati non possono muovere, catturare o dare scacco, l'unico potere che rimane loro è quello di paralizzare altri pezzi dello stesso tipo.

204 - **P. Petkov**
Rex Multiplex 1985
2° Premio



Condizione : **Madrasi**

Soluzione : **1.Ab7!**

1... h3; 2.Aa6, h2; 3.a8=D+, h1=D!; 4.Cf3+!, Dxf3; 5.Re3, d2; 6.d8=D+, d1=D!; 7.Ac5+, Re8; 8.Ab5+!, Rxd8; 9.Ab6+, Rc8; 10.Aa6+, Rb8; 11.Rxa8#!

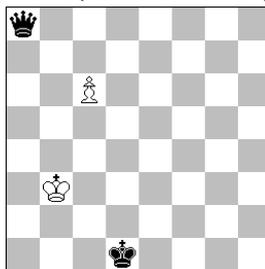
CF.004 - Scacchi Einstein

Nome inglese : **Einstein Chess**

Caratteristiche :

tutti i pezzi quando muovono senza catture perdono parte del loro valore e si trasformano secondo lo schema D/T/A/C/P. Quando un pedone muove rimane pedone. Quando catturano i pezzi aumentano di valore secondo lo schema inverso: P/C/A/T/D. La Donna quando cattura rimane Donna. Non ci sono promozioni e quando un pedone raggiunge l'ottava traversa rimane pedone e non può più muovere. Un cavallo quando muove sulla sua prima traversa diventa pedone. Questo pedone può successivamente muovere saltando di una, due o tre case, con le relative prese *en-passant* derivanti ammesse per i pedoni avversari. I pezzi eterodossi si intendono inseriti all'inizio di ogni schema, con pari valore. Le trasformazioni tra pari valore sono scelte dal colore che muove/cattura.

205 - **C. Beaubestre**
Rex Multiplex 1985
Premio (dedicato a M. Caillaud)



Condizione : **Einstein Circe**

Soluzione :
1.Db7+ (T) **cxb7** (C, Ta8)
2.Td8 (A) **Cxd8** (A, Af8)
3.Ae7 (C) **Axe7** (T, Cb8)
4.Cd7 (P) **Txd7+** (D)
5.Rc1 Dd1 (T) #

Il piacere di fare... Accademia!

Incontro di ROMA del 9 giugno 2012
[di Valerio AGOSTINI]

Se cerchiamo il termine citato nel titolo di quest'articolo sul Dizionario Italiano, troviamo – tra i vari significati – la seguente definizione: *"società costituita da studiosi con lo scopo di favorire lo studio delle lettere, delle arti e delle scienze"*. Ebbene, questa volta (con gli amici romani e non) l'abbiamo davvero interpretata in pieno!

Il semplice gusto di stare insieme, senza obiettivi, ha dato alla giornata un sapore di altri tempi permettendoci libertà di "parola ed espressione" assolutamente assenti in altri contesti più competitivi.

Il solito ritrovo delle 9.00 presso i locali dell'Accademia (toh...) Scacchistica Romana (che non riusciremo mai a ringraziare abbastanza) ci vede presenti in sette (Foto 1) all'appello.



Foto 1

Da sinistra: **CASSANO, TINEBRA, ARMENI, AGOSTINI, RAGONESI** e **CRUCIOLI** (qui manca BELLUCCI, che sta fotografando!)

Non abbiamo programmi da seguire: si comincia con gli ultimi avvenimenti nazionali ed internazionali che sono successi; la presenza di Romano BELLUCCI (venuto fin da Venezia!) ci permette di aprire nuovi orizzonti per le collaborazioni future che potrebbero nascere. La Foto 2 è simile alla precedente, con Cassano che si sostituisce alla esecuzione dello scatto:



Foto 2

Da sinistra: **CRUCIOLI, TINEBRA, BELLUCCI, AGOSTINI, RAGONESI** ed **ARMENI**

Poi cominciamo la lunga analisi dei vari lavori composti negli ultimi mesi. Vari Autori si avvicinano alla murale e non mancano le discussioni, con interventi molto precisi che aiutano non poco ad aumentare la nostra esperienza e capacità.



Foto 3

Il maestro **TINEBRA** sta illustrando il proprio punto di vista su un problema esposto alla lavagna magnetica: preziosissimi i suoi interventi!

Tra le varie note curiose, spicca la legittima domanda di RAGONESI e BELLUCCI che si chiedono quanto ormai sia estesa la presenza dei "non diretti" nell'ambito mondiale, visto che qui a Roma abbiamo analizzato, praticamente, solo H# e fairies! La questione si risponde da sola...!

Consumata la quasi totalità degli zuccheri nel sangue per lo sforzo mentale al quale ci siamo sottoposti (la nostra età media, non dimenticatelo, è ben superiore ai 50!) si è deciso di partire per il pranzo alla volta di Cuba (!!), o meglio, delle cubane! Finalmente il gruppo al completo si mostra, in immagine, sul tavolo più impegnativo!



Foto 4

Da sinistra: **CRUCIOLI, RAGONESI, ARMENI, AGOSTINI, BELLUCCI** **TINEBRA** e **CASSANO**

A tavola è tutto un altro paio di maniche: spesso si sono invertiti i ruoli magistrali ed altri talenti sono emersi! Poi la nostra amica cubana (che ha scattato la foto 4) si è concessa ed abbiamo potuto ritrarla insieme a noi! Eccola in anteprima!



Foto 5

Un momento di pausa, tra primo e secondo, assolutamente necessario!

Fatica immane arrivare fino in fondo ma poi siamo stati rallegrati da un dolce inaspettato: la nostra amica (di cui non conosco neanche il nome!) compiva gli anni in quel giorno ed ha voluto offrirci un piccolo pensiero!



Foto 6

A nessuno vengano in mente strane idee: siamo entrambi felicemente sposati (con partners diversi, naturalmente!)

Terminati i bagordi siamo tornati, molto lentamente, al Circolo ospitante ed abbiamo proseguito le nostre analisi fino, quasi, alla chiusura dell'Accademia (circa le 19.00). Poi ognuno a casa, con l'augurio di rivederci, chissà, a Perugia per settembre-ottobre!! Grazie comunque a tutti per la splendida giornata che abbiamo trascorso col semplice gusto di stare insieme!



Sezione STUDI

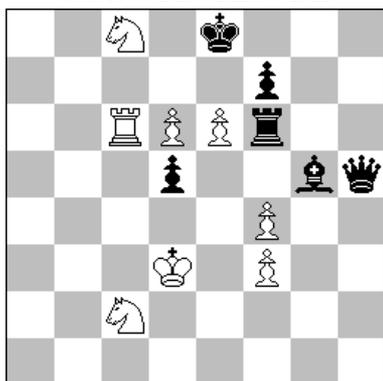


Tasks & Records

a cura di Enzo MINERVA

Ancora degli studi che partecipano al Giubileo-50 del nostro Curatore Enzo MINERVA.

206 – Pavel Arestov [RUS]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



+

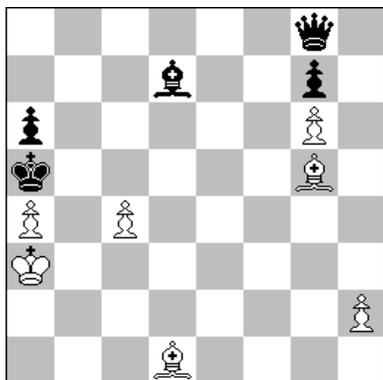
8+6

Soluzione : **1.d7+!**

1... Rd8 [1... Rf8; 2.d8D+, Rg7; 3.Dxd5, Txf4; 4.e7, Txf3+; 5.Rc4, Tf4+; 6.Rc5, Axe7+; 7.Cxe7 e vince]; **2.Cb6!**, **Dxf3+**; **3.Ce3**, **De4+**; **4.Re2!** [4.Rd2?, Dd4+; 5.Rc2, De4+ patta], **Dxe3+**; **5.Rxe3**, **Txe6+**! [5... Axf4+?; 6.Rd3 e vince]; **6.Txe6**, **Axf4+**! [6... fxe; 7.fxe e vince]; **7.Rf3!** [Tentativo tematico: 7.Rxf4?, fxe; zz - il Bianco muove **8.Re5**, **Re7!**, **zz** 9.Rd4, Rd8!; **zz** 10.Rc5, Rc7! **zz** 11.Rb5, e5!; 12.Rc5, e4!; 13.Rd4 Rd8! Patta]; **7... fxe**; **8.Rxf4!** zugzwang: muove il Nero **8... d4** [8... Re7; 9.Re5! zz e vince]; **9.Rf3!** [9.Re4?, e5! Zz 10.Rd5 (e5), d3 patta], **e5**; **10.Re4!** [zz], **Re7**; **11.Rd5!** [11.Rxe5?, d3 patta; 11.Rd3?, Rd8; 12.Rc4 (e4), Rd7; 13.Rd5 (c5), d3; 14.Rc6 e vince], **d3**; **12.Rc6!**, **d2**; **13.Cd5+**! **1-0** [12... d2; 13.Cc3 (e3)].

[2S1k3/5p2/2RPPr2/3p2bq/5P2/3K1P2/2S5/8]

207 – Fabio Magini [ITA]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011

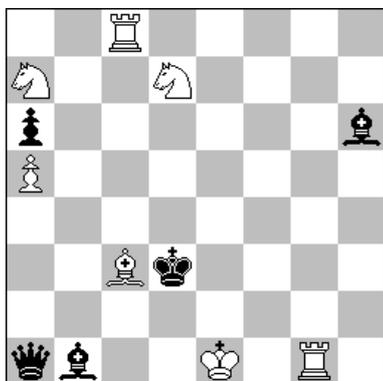


= 7+5

Soluzione : **1.c5!**

[minaccia 2.Ad2≠ Se 1.Ab3?, Df8+ e vince], **Axa4**; **2.Ad2+** [2.Axa4?, Dd5! E vince], **Rb5**; **3.Axa4+**, **Rxc5**; **4.Ae3+**, **Rd6**; **5.Af4+**, **Re7**; **6.Ad2** [minaccia 7.Ab4≠ Se Ae3?, Dd5! E vince], **a5**; **7.Axa5**, **Dc4**; **8.Ab4+**, **Rg8** [8... Re7; 9.Ac3, Db8; 10.Ab3, Dxh2; 11.Af7 patta]; **9.Ab3**, **Rh8**; ½ – ½ [6q1/3b2p1/p5P1/k5B1/P1P5/K7/7P/3B4]

208 – Anatoly Skripnik [RUS]
János Mikitovics [UNG]
Valerij Kalashnikov [RUS]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



+ Muove il Nero 7+5

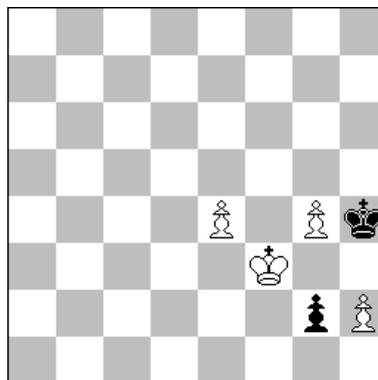
Soluzione : **1... Ad2+**; **2.Rf2!!**

{2.Axd2?, Ac2+; 3.Rf2, Dd4+; 4.Rf1, Rxd2; 5.Tg2+, Rd1 [5... Re3?; 6.Te2+, Rf3; 7.Ce5+ e vince]; 6.Txc2, Dd3+; 7.Tc-e2 [7.Rg1, Df1+, Rxf1 con posizione di stallo (8.Rh2, Df4+; 9.Rh1, Dh4+; 10.Rg1, De1+; 11.Rh2, Dh4+ con patta posizionale)], Df5+; 8.Tg-f2, Dh3+; 9.Tg2 [9.Rg1, Dg4+; 10.Tg2, Dxd7; 11.Rf1, Df5+; 12.Te-f2, Dd7; 13.Te2 (13.Tg8, Dh7; 14.Td8+, Rc1 e patta)], Df5+; 10.Te-f2, Dxd7 (zz); 11.Ta2, Dd3+; 12.Rf2, Dd4+; 13.Rf3, Dd3+; 14.Rf4, Dd4+; 15.Rf5, Dd5+; 16.Rf6, Dd6+; 17.Rf7, Dd7+; 18.Rf6, Df6+; 19.Rf5, Dd5+; 20.Rf4, Dd4+; 21.Rf3, Dd3+; 22.Rf2, Dd4+ e patta posizionale}, **Axc3**; **3.Cc5+**, **Rc2**; **4.Ce4!!** [4.Tc1+?, Rxc1! (4... Rb2?; 5.Tb8+, Ra2; 6.Txb1, Dxb1; 7.Txb1, Ad4+ e patta); 5.Cb3+, Rb2; 6.Cxa1, Ad4+ e patta], **Dxa5**; **5.Txc3+**, **Rb2**; **6.Txb1+**, **Rxb1**; **7.Cd2+**, **Ra2** [7... Rb2; 8.Cc4+ ed il Bianco vince con la manovra di Troitzky]; **8.Tc2+**, **Ra3**; **9.Cc4+** 1-0 [il Bianco infatti vince con la manovra di Troitzky]

I commenti sono degli Autori.

[2R5/S2S4/p6b/P7/8/2Bk4/8/qb2K1R1]

209 – Vitaly Kovalenko [RUS]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011

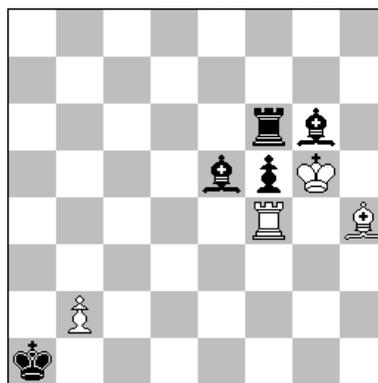


+ 4+2

Soluzione : **1.Rf2!**

[1.Rxg2?, Rxg4 (zz); 2.h3+, Rf4; 3.h4, Rxe4 patta], **Rh3**; **2.Rg1**, **Rxg4**; **3.Rxg2** (zz), **Rf4**; **4.Rh3**, **Rxe4**; **5.Rg4!**, **Re5**; **6.Rg5!**, **Re6**; **7.Rg6**, **Re7**; **8.Rg7!**, **Re6**; **9.h4!** (9.h3?, Rf5 patta), **Rf5**; **10.h5**, **Rg5**; **11.h6** 1-0 [8/8/8/8/4P1k/5K2/6pP/8]

210 – J. Mikitovics [UNG]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



= 4+5

Soluzione : **1.Tf1+!**

[Tentativo tematico 1.Ag3?, Axf4+ (1... Axb2?; 2.Tf1+, Ra2; 3.Tf2 con la inchiodatura 3... Te6; 4.Ae5!! patta); 2.Rxf6, Axf3; 3.Rxg6, f4 e vince], **Rxb2** [1... Ra2; 2.Ag3!, Ad4 (2... Axb2; 3.Tf2 con inchiodatura 3... Tc6; 4.Ae5 patta); 3.Td1, Axb2; 4.Td2 con inchiodatura 4... Te6; 5.Ae5!, Txe5; 6.Rxg6, f4; 7.Tf2 patta]; **2.Ag3!**, **Ad4**; **3.Af2!** [3.Td1?, Ac3! E vince], **Ac3**; **4.Ae1!**, **Ae5**; **5.Ag3**, **Ac3**; **6.Ae1!** [con patta posizionale; se 6.Tf2+?, Rb1! (6... Ra3?; 7.Tf3 patta con inchiodatura); 7.Tf1+, Rc2!; 8.Tf2+, Rd1!; 9.Tf1+, Re2; 10.Tf2+, Re3!; 11.Tc2, Ad4!; 12.Af2+, Rd3 e vince], **Te6**; **7.Tf2+**, **Rb3**; **8.Tf3!**, **Tc6**; **9.Ad2!!** [mossa di attesa], **Ah7** [9... Rb2; 10.Txc3, Txc3; 11.Rxg6, Tc5; 12.Rg5, Tb5; 13.Af4]; **10.Th3!**, **Tg6+**; **11.Rh5!** [11.Rxf5?, Th6+ e vince; 11.Rh4, Rc2 e vince; 11.Rf4?, Tg4+ e vince], **Tc6**; **12.Rg5!**, **Ag6!**; **13.Tf3!** [13.Txc3+?, Txc3; 14.Rxg6, Tc5!; 15.Ae3, Tb5! (15... Ta5?; 16.Rg5, Rc3; 17.Ab6 patta)], **Rb2**; **14.Txc3!** [14.Axc3+?, Txc3; 15.Tf2+, Tc2 e vince], **Txc3**; **15.Rxg6**, **Tc5**; **16.Tg5!** [16.Ae3?, Tb5! E vince; 16.Rf6?, Rc2!; 17.Af4, Rd3! e vince; 16.Ag5?, Rc3! e vince (16... Rc2?; 17.Ae7!, Tc7; 18.Ag5, Tc5; 19.Ae7 con patta posizionale; se infatti 19... Td5; 20.Rg5, Rd3; 21.Rf4)], **Tb5** [16... Rc2; 17.Ab4!, Td5; 18.Ae7!, Rd3; 19.Rf4 patta]; **17.Af4!** [17.Ae1?, Rc2! E vince], **Rc3**; **18.Ac7!** [18.Ad6?, Rd4; 19.Rf4, Rd5; 20.Ae5, Re6 e vince], **Rd3** [18... Rc4; 19.Ad8, Rd4; 20.Rf4 e patta]; **19.Rf4**, **Tb7**; **20.Ad8!** [20.Ae5?, Tf7 e vince] **Tf7**; **21.Ab6!** [21.Ag5?, Rd4!; 22.Ah6, Rd5!; 23.Ag5, Re6 e vince], **Rc4**; **22.Re5!**, **Tf8**; **23.Ag1!!** [23.Aa7?, Ta8 e vince], **Rd3**; **24.Rf4**, **Tf7** [24... Rc4; 25.Re5, Tg8; 26.Ah2! (26.Aa7?, Ta8!; 27.Ab6, Tb8; 28.Ac7, Tb5+; 29.Rf4, Tb7; 30.Ae5, Tf7 e vince), Tg2; 27.Af4 patta]; **25.Ab6** patta posizionale infatti, per esempio, se **25... Rc3**; **26.Ag1!**, **Rc4**; **27.Re5**, **Tf8**; **28.Ah2**, **Rd3**; **29.Af4!**, **Re2**; **30.Ah6!**, **Tf7**; **31.Rf4**, **Rf2**; **32.Ag5** patta. [8/8/5r1/4bpK1/5R1B/8/1P6/k7]

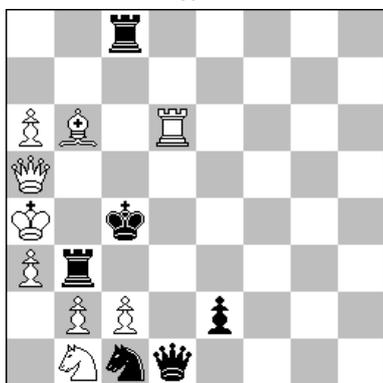


Ancora un Giubileo organizzato dalla nostra patrocinata *Best Problems*: il compositore **Rodolfo RIVA** compie 60 anni ed in questa occasione è giusto festeggiare l'evento con un Concorso "ad hoc". Ecco il Bando in inglese:

Rodolfo Riva-60 Jubilee Tourney

Best Problems announces the **RR60JT** for #2 with the following theme: *Ellerman-Makihovi joined preferably with another free theme*. Example:

211 - R. Riva
146° TTy Problemblad 1984
4. Comm.



#2 9+6

[2r5/8/PB1R4/Q7/K1k5/Pr6/1PP1p3/1Ssq4]

Set play : 1... Rd8-**a**; 2.Rc6-**A**/Qc5-**B**≠
1... Rd3-**b**; 2.Qb4-**C**/Qb5-**D**≠

Try : **1.Rd2?** (2.Qd5≠)
1... Rd8-**a**/Rd3-**b**; 2.Qc5-**B**/Qb5-**D**≠
if 1... Qh1; 2.Rd4≠ but **1... Sd3!**

Solution : **1.Qd2!** (2.Rd4≠)
1... Rd8-**a**/Rd3-**b**; 2.Rc6-**A**/Qb4-**C**≠
if 1... Qg1; 2.Qd5≠

Ellerman-Makihovi, pseudo-le Grand.

Originals to:

A. Garofalo, via Collodi n. 13 - 70124 Bari (Italy)

E-mail: perseus@bestproblems.it

Deadline: 31/12/2012

Three subscriptions to *Best Problems Magazine* as Prizes.

Judge: **Rodolfo Riva**.

Di seguito segnaliamo di nuovo volentieri:

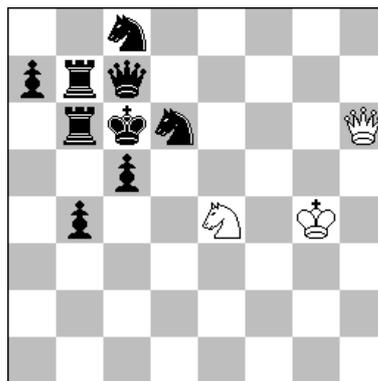
Antonio Garofalo-60 Jubilee Tourney

for H≠2, with 2 or more solutions and/or twins. Theme: two white pieces (always the same pieces) create a battery, where the rear piece is always the same, as in example. Set play allowed (come puoi vedere su *Best Problems* n. 62)

212 - A. Garofalo

Scacco! 1992

1. Lode



H≠2 2.1.1.1. 3+9

[2s5/prq5/1rks3Q/2p5/1p2S1K1/8/8/8]

1.Tb5 Cxd6 2.Rb6 Cc4≠
1.Tb8 Dh1 2.Rb7 Cxc5≠

Originals to:

A. Garofalo, via Collodi n. 13 - 70124 Bari (Italy)

E-mail: perseus@bestproblems.it

Deadline: 19/10/2012

Judge: **A. Garofalo**



Jubileo-50 Francesco SIMONI

E' giunta la segnalazione del maestro Mario PARRINELLO, di una anticipazione a proposito del 2° Premio di **Milanovic** [da un lavoro di L. Aprò, corretto da Janewski: 10° TTy su *Sinfonie Scacchistiche* del 1982], che pertanto viene tolto dalla classifica finale.

Di seguito riportiamo l'esito del Concorso, aggiornato con la nuova variazione:

1° Premio - Menachem Witztum, Shaul Shamir & Jean Haymann.

2° Premio - Menachem Witztum

3° Premio - Almiro Zarur & Ricardo Vieira

1. Menzione Onorevole - Valerio Agostini

2. Menzione Onorevole - Viktor Chepizhny

3. Menzione Onorevole - Rodolfo Riva & Antonio Garofalo

Le Lodi rimangono invariate.